

DOSSIER DE PRESSE

AMI

16^e Festival International

Contes et Musique dans la Cité

MARTINIQUE

11/10/2022

23/10/2022

Chypre
Colombie
Congo
France

Italie
Martinique
Panama
Quebec

Valerie JOHN Photo JB Barret

Licences 2-1110776 et 3-1110777

PREFET DE LA MARTINIQUE
 Collectivité territoriale de Martinique
 ALTOSOR COMMUNICATION MARTINIQUE
 CENTRE CULTUREL DE MARTINIQUE
 NORD 95.1
 SUPER RADIO
 martinique • 1
 BUZZ
 théâtre MARTINIQUE

SOMMAIRE

LE MOT DE LA PRÉSIDENTE

MELODY MOUTAMALLE

VALER'EGOUY, DIRECTEUR ARTISTIQUE

L'AFFICHE DU FESTIVAL

LA PLASTICIENNE VALÉRIE JOHN

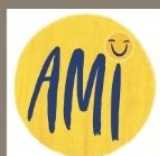
CONTEUSE À L'HONNEUR

MARIE-GEORGES GIBOYAU DITE MGG

LES ARTISTES INVITÉS

ATELIER PRATIQUE DU CONTE AMI

CONTACTS



AMI

ASSOCIATION MARTINIQUE IMAGES
97200 FORT-DE-FRANCE

INFORMATIONS, PROGRAMME, INSCRIPTION, RÉSERVATION
WWW.ASSOCIATIONMARTINIQUEIMAGES.COM

DOSSIER DE PRESSE FESTIVAL CONTES ET MUSIQUE

Melody Moutamalle



La force d'une association provient de l'investissement humain de ses membres, ses dirigeants et ses partenaires. Cette valeur fondatrice de l'« **être ensemble** » autour d'un objectif et du « **faire ensemble** » avec des moyens conséquents, voici les moteurs qui donnent sens à l'existence de l'**AMI**.

L'Association Martinique Images (**AMI**) est née en 2015. Elle porte depuis 2018 les grands projets initiés par l'association **VIRGUL'**. Cette dernière a posé une empreinte décisive dans l'univers artistique et culturel Martiniquais, pendant plus de vingt ans. Au moyen du Conte, son principal vecteur d'actions envers la population, du bébé à la personne âgée ; le même Conte est au cœur du projet de l'**AMI**.

En héritière consciente du flambeau passé à l'**AMI** fermement engagée dans la voie du développement populaire par l'art et l'ouverture culturelle à soi et au monde, l'**AMI** jouit d'ores et déjà, en quelques années d'existence, de la reconnaissance de plusieurs partenaires, sous la forme de soutien financier, matériel ou collaboratif. Puisse l'**AMI** devenir et rester une association socio-culturelle incontournable de la Martinique.

Elle bénéficie d'emblée d'un réseau étendu d'artistes et de professionnel-les du spectacle vivant. L'**AMI** crée des événements ponctuels ou pérennes dans plusieurs domaines d'expression : Conte, Théâtre, Marionnettes, Musique, Danse, Arts plastiques et utilise plusieurs supports pour développer son activité : spectacle, festival, exposition, intervention en milieu scolaire, en entreprise, ainsi que des ateliers animés par ses membres adhérents et bénévoles, ou par des artistes professionnel-les.

Le mot de la présidente

Notre **AMI**, forte de ses richesses humaines, de sa volonté indéfectible d'agir pour le Patrimoine Oral Martiniquais, de ses partenaires confiants, veut solliciter votre attention, être aussi votre **AMI**. Elle n'a d'autre ambition que celle de proposer des actions diversifiées en faveur de tous les citoyens.

Des actions innovantes pourront être mises en œuvre : **La Maison des Arts du Récit**, par exemple, que nous espérons pour la sauvegarde du Patrimoine Oral de la Martinique – une question Politique.

AVEC votre aimable et juste contribution, nous pourrions faire vivre un beau et long partenariat...

Que notre rencontre soit fructueuse et ses fruits partagés sans compter !

Belle rentrée artistique et culturelle 2022 !

AMicalement !

Valer'EGOUY

Directeur Artistique



Cette seizième édition du Festival International «Contes et Musique dans la Cité» sera belle comme un souffle nouveau de Paroles culturelles de la Martinique avec nous AMI. Cette année, le directeur artistique (Valer'EGOUY) met à l'honneur une des conteuses – la doyenne - de l'atelier Pratique du Conte : Marie-Georges GIBOYAU originaire de Saint-Joseph. Elle porte la Parole de Papa Fofo...

Du 11 au 23 octobre 2022, des artistes testés qualifiés venus de plusieurs pays et d'ici vont répandre leurs histoires, musiques sur l'ensemble du territoire de la Martinique.

Le festival accueille : Fahem ABES (Algérie/Belgique), Gaël AZRA (Cameroun), Paola BALBI et Davide BARDI (Italie), Saulo GIRI (Panama/Québec), Ria CARBONEZ (Congo/Belgique), Jorus MABIALA (Congo), Cédric LANDRY (Îles de la Madeleine, Canada), Ombeline COLLIN (Saint-Bath/France), Catherine Le GUERN (Vietnam/France), Caroline SIRE (Irlande/France), Caroline RIVAS (Colombie/Saint-Martin), Nicolas PIERREL, Tony POLOMACK, Kolo BARST Roger RUSTER et Michel PLATON (Martinique).

Angie, Daniel, Déborah, Dominique, Kati, Lydia, Nicolas - Les conteurs de l'atelier Pratique du Conte de l'AMI accompagneront la caravane festivalière.

Il y aura une « Causerie-Débat » invitant les artistes locaux et invités à bokanté[1] leurs Paroles sur le thème « La tradition Orale d'hier à aujourd'hui » ou « Le Conte, Pont entre les Cultures ». Ouvert à tous, vous viendrez enrichir la discussion ou écouter activement !

[1]Troquer, Échanger.

2022, édition puissante... 16ème Festival International « Contes et Musique dans la Cité » !

Les artistes se produiront et animeront des ateliers à la demande, en faveur des scolaires et tout autre public. (Musique, Ecriture, Conte en Anglais, Espagnol, Italien et Kréyol).

Prenez contact aussitôt pour vous inscrire ou votre groupe ou une classe. Pass Culture.

Les matinées seront réservées aux rencontres, spectacles en milieu scolaire et « Heure du Conte » en Bibliothèque ou Médiathèque. Aussi, il est prévu « Balade Contée », « Goûter Conté », « Apéro Contes », « Soirée Contes »... Toutes les formules seront servies en duo ou trio d'artistes dont un musicien assez souvent.

Sur Terre d'Arts – Domaine de Tivoli – nous ferons ensemble une « Balade Contée » en présence de tous les artistes du festival, pour un joyeux final gourmand et musical, le dimanche 23 octobre 2022. Inscription obligatoire ! Bienvenue !

L'AMI vous fait avec plaisir, une invitation aux voyages dans les imaginaires, les sens, la Mémoire universelle. Venez suivre notre programmation variée de Contes et Musique, écouter le chant des langues natales de ces artistes prêts à vous dire leur authenticité au 16ème Festival International « Contes et Musique dans la Cité », du 11 au 23 octobre 2022 en Martinique.

« Anou fèy avan an lot fèy ba nou ! »



Elle est née à Fort-de-France en 1964. Elle étudie les arts plastiques à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne.

Dès la Maîtrise, elle s'intéresse au pagnage avec comme sujet « Objet d'un mythe le pagnage » une véritable réflexion, sur la mémoire et ses strates, le « faire-mémoire pour faire-œuvre », la conquête d'une identité individuelle à construire.

C'est pour elle l'occasion d'un retour aux sources, d'un retour en Afrique. Elle fait du Sénégal son port d'attache, son espace de création.

De retour sur son île natale, titulaire du CAPES, elle enseigne les arts plastiques à la Martinique tout en continuant sa recherche à la fois plastique et esthétique.

VALERIE JOHN

Artiste plasticienne - créatrice de l'installation

Elle obtient par la suite un D.E.A d'arts plastiques dont le thème de recherche sera « Dépaysement-Rapiècement » intimement lié à son travail plastique dans lequel la question du lieu, de l'errance et du déplacement est omniprésente.

Elle a exposé en France, en Afrique, aux Etats-Unis, au Canada, à la Martinique et dans la Caraïbe, Voyage (s) dans mes Silences, Tropiques Atrium, Martinique (2016), Caribbean : Crossroads of the World à New York - 3musée, USA (2012-), Art Basel Miami, Global Caribbean IV, Floride, USA (2013).

Elle a publié Conte de l'identité du lieu Martinique, une terre de paradoxe, Revue Africultures www.africultures.com (2016).

Elle a été Déléguée académique aux arts et à la culture pour l'académie de la Martinique et la Directrice du département des arts visuels du Campus Caraïbéen des Arts.

Elle est membre de l'association internationale des critiques d'arts section caraïbe du sud (AICA caraïbe Sud).

Elle est Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres en 2015. Elle est Officiée de l'Ordre des Palmes académiques en 2016.



Je suis née dans la merveilleuse île de La Martinique, à une époque où, pour les descendants d'esclaves, la seule solution pour améliorer son destin était "l'instruction": Les adultes nous répétaient qu'il fallait "apprendre à l'école." C'est ce que j'ai fait.

Quand, devenue enseignante, je me suis aperçue que bon nombre de ces enfants issus de "La Rue Cases Nègres" avaient besoin d'une aide spécifique pour arriver à s'extirper de cette lourde hérédité, alors, je suis devenue orthophoniste.

Quand j'ai compris que le Conte était un formidable outil, pour réaliser ses rêves et réussir sa vie, alors le Conte est devenu mon arme magique pour aider des générations d'enfants à optimiser leurs potentialités, reconnaître les bonnes fées, vaincre les diables de toutes sortes et prendre leur destin en main.

Marie-Georges GIBOYAU dite Mgg Conteuse à l'honneur

J'ai effectué de nombreuses formations sur l'art d'utiliser le Conte comme outil thérapeutique et j'ai appris à choisir pour chaque enfant qui m'était confié les contes appropriés à sa problématique personnelle.

Et quand 70 coups ont sonné à mon horloge biologique, j'ai décidé de Re-traiter ma vie en allant conter dans des lieux où je savourerais le plaisir de voir briller des étoiles aussi bien dans les yeux des enfants que dans ceux des adultes émerveillés de renouer avec leur âme d'enfant.

Je conte des histoires qui viennent du monde entier : des îles de la Caraïbes, mais aussi des contrées lointaines, d'Afrique, d'Asie, du pays Inuit, de Bagdad, la ville des prodiges et des merveilles, du pays des sages taoïstes...

Mais, de toutes ces histoires, celles que je préfère sont celles que Papa Fofu, mon grand-père, me racontait, assis sur les racines du gros manguier "Bassignac". Je les raconte en mélangeant le français et le créole et en y incluant des comptines et des anecdotes de mon enfance afin d'ancrer les jeunes générations dans leurs racines culturelles.



Marie-Georges GIBOYAU dite Mgg

Aujourd'hui, au sein de l'AMI dirigée par Valer'EGOUY, je m'investis dans les actions pour développer la pratique de l'oralité et mon quotidien est rythmé par des manifestations telles que :

- "L'Heure du Conte" à destination du jeune public et famille dans les médiathèques et bibliothèques, milieu scolaire, associations, chez l'habitant...

- "Contes à la Pleine Lune" rendez-vous tous les 28 jours dans un lieu différent

- prestations à la demande

- "Festival International Conte et Musique dans la Cité" accueillant des conteurs de tous horizons en Martinique.

Ce foisonnement de rencontres de cultures diverses enrichit ma pratique du conte.

Le Conte est ma baguette magique pour répandre le bonheur autour de moi.

FAHEM ABES

CONTEUR MUSICIEN

Fahem ABES est belge d'origine algérienne, il est né à Binche un dimanche de carnaval.

Conteur issu de la diversité, Fahem Abes cherche à rassembler plutôt qu'à diviser, à créer des spectacles populaires et de grandes qualités.

Diplômé de l'École internationale de théâtre Lassaâd, il envisage son travail en tant que conteur-créateur. Depuis plusieurs années déjà, il façonne une gestuelle, une parole, un univers très personnel qui le conduit à découvrir une manière plus juste d'exercer son métier en étant convaincu et convaincant.



Venu d'une famille de conteurs, Fahem depuis sa plus tendre enfance s'abreuve à la source vivifiante des contes.

À travers, ses spectacles Fahem tente de nous rendre « Amoureux de la vie », il s'efforce d'être réjouissant, poétique et profond.

Dans une écriture, un style de jeu moderne, il se nourrit de l'ancien pour créer et imaginer le conte actuel. Par la parole, par le corps, le conteur qu'il est fait revivre d'une manière sensible le "il était une fois, il y a très longtemps de cela » qui ouvre la porte à tous les possibles. Ses outils, son corps, sa voix, qui, d'un geste, d'un son, déclenchent la formidable capacité imaginative de son auditoire. Outre les intonations, gestuelles expressives, imitations très vivantes en parfait accord avec la dimension émotionnelle des histoires.

Fahem Abes aime à introduire dans ses spectacles l'esprit des troubadours, ménestrels, conteurs traditionnels qui utilisaient déjà l'art dramatique, l'improvisation, l'intrigue, la musique, les marionnettes pour rendre leurs récits palpitants, tout en ayant un fondement philosophique, critique, social, politique ouvert en relation avec le monde et ses contemporains.

Très actif dans le secteur des arts de la scène depuis le début des années 90, ses spectacles ont été appréciés par des milliers de personnes. Et ce, sur les scènes des théâtres et festivals belges et étrangers, mais aussi dans les parcs, rues, places publiques, les roulottes, sous les chapiteaux et autres lieux insolites. Fahem ABES cherche à inventer des spectacles qui questionnent les réponses et les idées toutes faites. Des spectacles qui rassemblent et sont capables de toucher émotionnellement l'ensemble de notre société toutes origines confondues.

PAOLA BALBI

CONTEUSE

Paola BALBI est une actrice italienne, comédienne et conteuse professionnelle qui vit entre Rome et Dubaï.

En 2004, elle fonde la "Compagnia di Storytelling Raccontamiunastoria" (qu'elle dirige avec Davide Bardi) connue dans le monde entier pour la qualité artistique de ses spectacles de narration.

Passionnée par la tradition orale, Paola consacre sa carrière à l'étude et à la narration de mythes, de contes médiévaux, des histoires folkloriques et même de biographies de personnages historiques.



Chercheuse infatigable et amoureuse des arts du spectacle sous toutes les formes, Paola expérimente continuellement de nouveaux genres d'histoires et de styles de narration, essayant de transmettre avec ses performances non seulement le contenu des histoires, mais aussi l'ensemble du contexte historique et culturel, ainsi que l'univers émotionnel qui se cache derrière chaque histoire.

Paola crée des suggestions, de l'émotion et une forte connexion avec son public à travers une utilisation raffinée de l'art oratoire et une grande prise de conscience dans l'utilisation de la voix et des mouvements. Son répertoire va de la mythologie classique aux histoires de la Bible, des contes médiévaux - en particulier les contes "épiciés" du Décaméron et des Mille et Une Nuits - aux contes folkloriques de différentes parties du monde et en particulier de la tradition italienne et arabe.

Issue de famille de navigateurs et de marchands, Paola adore parcourir le monde avec ses spectacles, rencontrer et découvrir différentes cultures, collaborer avec des artistes internationaux.

Depuis quinze ans, Paola est également passionnément impliquée dans la formation de talents émergents et de jeunes artistes dans le domaine de la narration et elle est une animatrice d'atelier appréciée.

Depuis 2007, Paola a combiné sa recherche artistique avec Davide Bardi, développant ensemble un style particulier d'histoire à deux voix, basé sur l'heureuse union artistique de l'énergie féminine avec l'énergie masculine, apprécié et connu dans le monde entier. Ensemble, ils ont voyagé à travers l'Europe, l'Asie et l'Amérique, portant leurs spectacles d'histoires dans les festivals, les théâtres et enseignant l'art de la narration à travers des ateliers qui ont contribué à la formation de plusieurs artistes internationaux. Paola et Davide sont également les organisateurs et directeurs artistiques de trois festivals internationaux de contes à Rome et Bolzano (Italie) et à Sharjah (Émirats Arabes Unis). Paola parle l'italien et l'anglais comme langue maternelle et la tournée à la Martinique représente sa première expérience de narration en français.



DAVIDE BARDI

CONTEUR MUSICIEN

Davide Bardi, acteur, musicien et conteur professionnel, a consacré toute sa carrière à la narration des histoires, légendes et mythes sous toutes les formes artistiques (théâtre, film, musique).

Artiste trilingue (italien, français, anglais), polyvalent et multiforme, il est actif sur la scène italienne et internationale depuis 2009. Il est co-directeur artistique de "Raccontamiunastoria Storytelling Company", des festivals internationaux de narration de Rome, Bolzano et Sharjah (U.A.E).

Amoureux infatigable du rythme et de la musique, il accompagne ses performances avec la musique improvisée en jouant la guitare, l'harmonica et plusieurs percussions et en cherchant chaque fois de transporter son public dans le vortex écrasant du conte oral à travers une utilisation charmante de la voix et une grande prise de conscience dans l'utilisation des mouvements.

RIA CARBONEZ

CONTEUSE

D'origine belgo-congolaise, Ria Carbonez découvre l'art du conte auprès de Myriam Mallié. Son initiation se poursuit, entre autre, avec Henri Gougaud (depuis 2011).

Ria choisit les thèmes de ses spectacles en fonction de son ressenti de femme, de ses préoccupations de mère et tout simplement d'être humain.

Elle bénéficie du Statut d'artiste.

En 2019, elle reçoit le BRUKMER GOLDEN ARTISTIC AWARDS qui récompense les liens culturels qu'elle crée entre l'Afrique et l'Europe (<http://goldenartisticawards.brukmer.be/>)

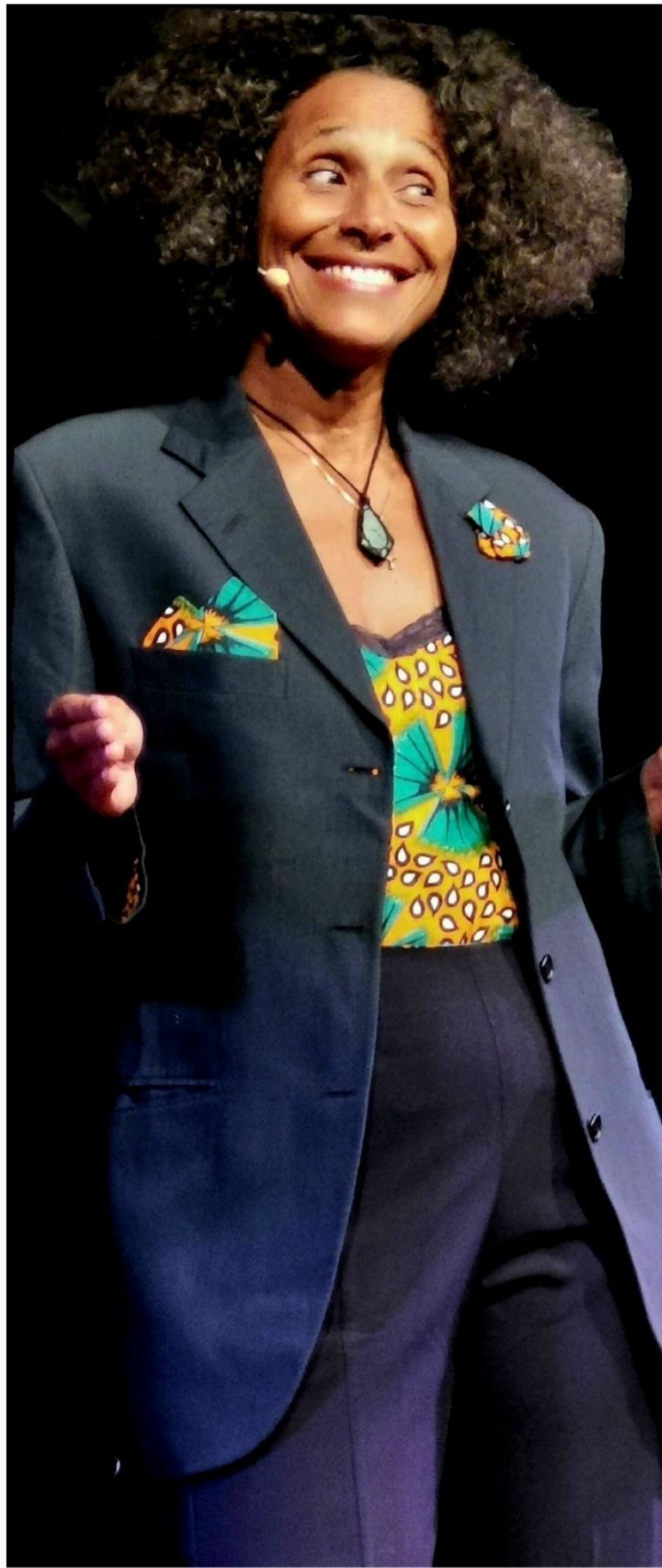
En 2007, son premier spectacle « La Mère des Contes » est sélectionné par le comité de direction de YAMBI 2007 afin de représenter, avec 150 autres artistes d'origine congolaise, la culture congolaise en Belgique.

Depuis lors, d'autres spectacles sont venus étoffer son répertoire.

Elle a eu la joie de se produire, entre autre, dans les lieux suivants : Festival Parole de conteurs (Vassivière - France), Le Masa (Abidjan - Côte d'Ivoire), Le Festival de contes en chaises longues (Mont-Saint-Martin - France), Le festival de Chiny (Belgique), Festival Contes et Légendes (Marcq en Barœul - France), Festival « Ici et là-bas, même combat. Regards de femmes » (Ans - Belgique). Les Arts du Récit en Isère (France). Ça se passe à Kin (Kinshasa - RDC). La Biennale des Arts de Dakar 2022 en OFF. Le Festival du conte de Baden (France).

Ria choisit les thèmes de ses spectacles en fonction de son ressenti de femme, de ses préoccupations de mère et tout simplement d'être humain.

Ses origines africaines l'influencent parfois dans le choix de la localisation de ses histoires, mais elle est consciente que même lorsqu'elle parle de la vie d'un vieux sorcier congolais, elle parle de la vie d'un homme qui pourrait se trouver n'importe où dans le monde.



SAULO GIRI

CONTEUR MUSICIEN



Saulo est un conteur et musicien originaire du Panama, ses racines lui ont ouvert les portes des autres pays d'Amérique latine pour explorer les multiples légendes de ce merveilleux continent.

Accompagné d'instruments qu'il a recueillis dans ses voyages autour du monde, il raconte des histoires circulaires pour que ce monde ne nous rende pas carrés et que son chapeau reste bien en place.

Depuis 10 ans, ses spectacles et ses multiples contes l'ont fait voyager dans tout le Québec mais aussi en Norvège et au Panama.



CÉDRIC LANDRY

CONTEUR MUSICIEN

Cédric Landry est un conteur originaire des Îles de la Madeleine au Québec. Son premier spectacle de conte "Sur la piste à Avila", gagnant du prix Contact Ontario et du prix Radarts/Rideau a été présenté plus d'une centaine de fois au Québec, en Ontario, au Nouveau-Brunswick et en France.

Cédric Landry est aussi l'auteur de plusieurs pièces de théâtre publiées chez Dramaturges Éditeurs dont "Pierre-Luc à Isaac à Jos" qui a été nommée pour le prix Michel-Tremblay pour meilleur texte dramatique. Il a aussi réalisé la série documentaire "Capitaines des hauts-fonds", diffusée à Explora, Ici Radio-Canada et TV5 monde.

Créateur insatiable, il a le don de raconter des histoires, peu importe la forme. Cédric Landry n'a pas peur de se mettre au service de l'histoire qu'il souhaite raconter.

CATHERINE LE GUERN

JEUNE CONTEUSE

Passionnée par la transmission, et engagée sur les chemins des arts, de la culture et de l'éducation depuis plus de vingt-cinq ans, je développe avec enthousiasme une double posture, celle à la fois de professionnelle et de militante. Créative et ouverte d'esprit, je transmets la philosophie, la poésie, et le conte. Ils nous aident à grandir, à poser un regard différent sur la vie, c'est ainsi que je suis devenue chemin faisant une passeuse de sève et cela me rend heureuse.

Il me semble que l'art et la philosophie ont la capacité de mettre en action ce qui demeure en sommeil, en réveillant le potentiel singulier de chacun.e au service du potentiel de la Terre.

C'est l'être entier qui réfléchit, et non un « moi » ou un esprit séparé du tout.

C'est toute la « nature » qui fait pousser un brin d'herbe. C'est tout « l'univers » qui se pense à travers l'homme....

« Savoir penser, rêver, tout est là ». V.Hugo

Dire quelque chose, c'est le rendre réel à soi et aux autres.

La poésie (mot qui vient du grec poiêsis et dérive du verbe poiein, signifiant « faire, créer ») est un acte de création. Le verbe hébreu utilisé au début de la Genèse (amar) signifie à la fois « parler » et « créer ». Pour être entendue la parole doit nécessairement être prononcée

Par notre désir de parler, nous faisons de la parole, la condition pour nous, non seulement de vivre au monde, mais de faire du monde une parole. Parler c'est rendre le monde visible, le monde existe dans la parole. Le monde est là dans notre parole. Ce que confirme le philosophe Wittgenstein en disant que les frontières de notre langage sont les frontières de notre monde. Parler, c'est dessiner les contours de notre aire de jeu dans le monde.

*Habiter le monde poétiquement, humainement et écologiquement, aujourd'hui plus que jamais.

*« Habiter poétiquement le monde » expression empruntée à un célèbre vers du poète allemand Hölderlin.

« Philosophie Art et Amour sont les refuges sans lesquels le monde ne serait pas habitable. Eux seuls connaissent le secret de l'éveil. » CLG



JORUS MABIALA

CONTEUR AUTEUR

Je suis né à Brazzaville au Congo. Après une formation de danseur-comédien, j'ai décidé de me consacrer au conte, et j'ai créé avec mes frères la compagnie "Africa Graffitis" en 1996, à la recherche d'un spectacle plus vivant.

Je suis conteur. Mais il ne s'agit ni d'un engouement, ni d'un choix réel. Je suis conteur car le conte fait partie intégrante de ma culture et plus particulièrement de mon histoire personnelle.

Mon éducation s'est faite au rythme des histoires de mon père qui, pour chaque chose de la vie, a une histoire à conter, et ma mère l'accompagne toujours par des remarques, des chants ou des danses.

J'ai donc vécu toute ma vie dans le conte.



Aujourd'hui, j'offre aux enfants de 2 à 122 ans des spectacles complets.

Sur scène, c'est tout mon corps qui joue. J'utilise mon ancienne formation de danse, je chante et je joue la comédie. En venant m'écouter, il faut se préparer à la réflexion, que l'on soit petit ou grand.

Je travaille et vis en France depuis 2002. Je participe à de nombreux festivals en Europe et en Afrique. Mes contes parlent de la sagesse et de la bêtise des humains, de la confrontation entre les générations, de l'écologie...

Mon répertoire est essentiellement composé de contes de la tradition orale Minkengué (mon ethnie de naissance). Il m'arrive toutefois d'adapter à la manière africaine des contes d'origines différentes, occidentale ou orientale (je me comprends).

On dit de moi: "Jorus Mabiala est l'un de ceux qui portent la culture Bantu.

Il sait que les contes du peuple Bantu apportent des réponses aux questions que se pose l'humain. Au travers des proverbes, des devinettes et des petites fables, dans un rythme où le geste et le chant accompagnent les mots, Jorus Mabiala déploie toute son énergie. Conteur infatigable, dense et passionné, il participe, dans les pays d'Afrique Centrale, en Algérie et en France, à de nombreux festivals." C'est ce qu'ils disent...

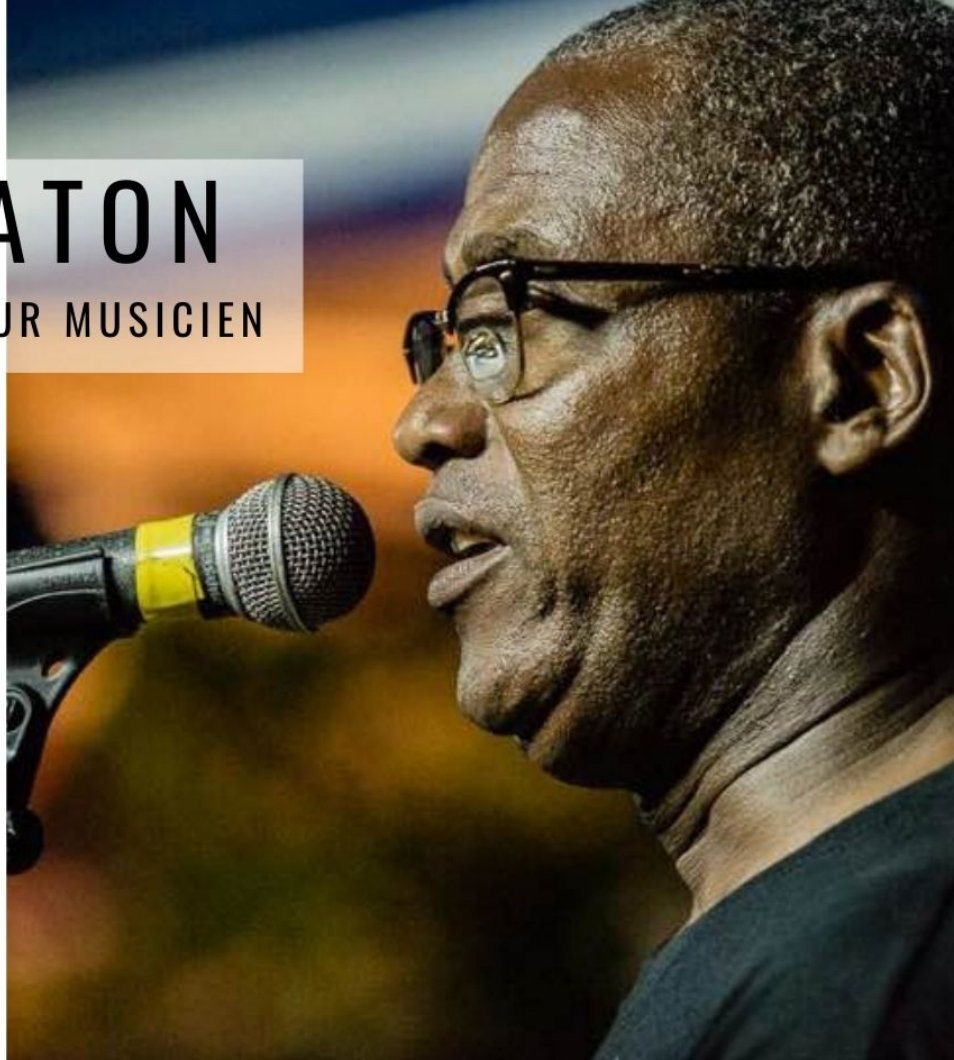
MICHEL PLATON

CONTEUR COMÉDIEN AUTEUR MUSICIEN

Michel Platon est un artiste de la Martinique qui a grandi à Trénelles et vit actuellement au Robert depuis plusieurs années.

Le conte est dans son quotidien. Il dit les contes de la tradition orale de la Martinique. Et en situation devant la cour, il enchaîne les contes comme une seule grande histoire...

Son grand sens de l'improvisation – formation théâtrale oblige – l'aide à toujours bien retrouver son équilibre dans le rythme de la parole.



Pourtant, c'est le plus souvent sur la scène Théâtrale qu'on le rencontre. Comédien. Parmi les quelques pièces qu'il a mises en scène, il en est souvent l'auteur.

En poésie, également, il aime naviguer entre le français et son Créole – Pour la route, par exemple. Ses aptitudes l'on conduit à développer ses compétences. Il se forme alors pour ensuite mettre en action ses savoirs et son expérience au profit de tous les publics.

Certaines de ces formations sont destinées à accompagner la démarche de développement personnel des apprenants (confiance en soi, prise de conscience des capacités, prise de parole en public, gestion du stress...) par le conte et le théâtre.

Ces formations ouvertes aux adultes et jeunes adultes sont basées sur la pédagogie active (improvisation,... Depuis longtemps, Michel conçoit et anime des ateliers "Conte, Slam, Théâtre et Marionnette " destinés au jeune public. Il s'agit de former aux arts de la parole et aux techniques théâtrales. Pour cela, les méthodes utilisées sont basées sur la pédagogie active (jeux de rôles, création collective...).

Il partage une bonne partie de son temps entre son poste de direction au sein du service culturel de la Ville du Robert et son association culturelle.

Pratiquant assidu de la musique autour du tambour, il joue dans un groupe, interprète les rythmes caribéens et se produit sur tout le territoire martiniquais.

De manière générale, il anime et encadre des activités sportives, culturelles et artistiques.

CAROLINE SIRE

CONTEUSE MUSICIENNE

Le Conte (É)moi - Ça commence par une voix.

Celle de ma sœur qui, tous les soirs avant de m'endormir, chante et me raconte la Geste du Roi Arthur, Les Cygnes Sauvages, le Mahabharata, Les Quatre Fils Aymon... Une foule d'images, de couleurs et de sons qui enflamment mon imagination. Ainsi se transmet l'amour des mots, l'amour des sons.

Et puis il y a cette passion pour la danse, classique et contemporaine. Dès l'âge de 5 ans.

L'Opéra, le Conservatoire... j'intègre la compagnie des Danseurs du Temps.



Il y a aussi une maison de famille à Saint Pierre Quiberon, des odeurs mélangées de buis et de goémon. Des histoires de voiliers, de Côte Sauvage ou de pierres levées.

Quelques années plus tard, mes parents décident de partir vivre en Irlande de l'Ouest : nouvel ancrage, nouveaux rivages. Une nouvelle langue aussi, de nouveaux mots. Pour dire ou chanter, rire ou rêver. Dans les pubs, sur la lande, face à l'océan... mes héros s'appellent Fionn Mac Cumhaíll, Taliesin ou Morvran.

Le Conte attendra encore une quinzaine d'années avant de me rattraper ! Naturellement il se glisse et se tisse entre musique et chant, bodhrán et mouvement.

Aujourd'hui mes histoires prennent racine là où je découvre une urgence à dire ce que je vois, ce que j'entends. Mais aussi là où la parole naît, spontanée ou collectée, dans la bouche des gens.

Conter reste un formidable espace de dialogue entre son, images et mouvement. Entre intime et universel. Chemin de rencontres, chemin fraternel... qui me ramène, encore et sans cesse, vers l'émerveillement de mes rêves d'enfant.

Ici, dans le Gers où ma compagnie, Vortex, est maintenant implantée. Ailleurs, en France ou à l'étranger. À travers l'écriture de mes spectacles ou de mes livres. Pour tout public ou pour enfants. La transmission par les formations que je donne, le collectage ou l'action culturelle. Entre récit, chant et mouvement.

Oui, raconter porte mon espérance : celle de reconquérir l'esprit d'enfance !



APPOLINE STEWARD

CONTEUSE COMEDIENNE AUTRICE

Née au Lamentin en Martinique Appoline Steward habite Sainte-Luce. Après un séjour en France hexagonale, elle retrouve le côté traditionnel de son environnement : danse Bèlè, chant et renoue avec le conte.

Dans le cadre de ses ateliers pour enfants, elle adapte ses contes à la scène dans un esprit de transmission, le conte martiniquais pour enfants restant toujours à construire.

La persévérance et l'adaptabilité sont des qualités qu'elle a su acquérir tout au long de son parcours professionnel, ainsi qu'une expérience confirmée dans l'univers du théâtre et du conte.

Elle est tonique ou dynamique sur scène devant quelque soit le public. Elle donne, partage avec toujours du plaisir dans le domaine et en fonction du rôle qu'elle interprète au théâtre. Appoline a écrit plusieurs pièces de Théâtre. Elle a été primée pour l'une de ses créations «Les trois grâces».

GAËL AZRA

MUSICIEN

(AUTEUR COMPOSITEUR INTERPRÈTE)

PLASTICIEN

Gaël Azra (né Gaël Dzomo Onana) est un auteur compositeur et interprète camerounais. Il est aussi designer textile, arrangeur et vidéaste.

Gaël née à Yaoundé dans un contexte familial hors du commun, passionné de gymnastique et d'athlétisme, il abandonne sa carrière dans le sport pour consacrer son temps à la musique.

Il prend ses premières leçons de guitare avec un vieux musicien handicapé physique **Kadal**.



kadal Samuel. Hommage. L'artiste a toujours une pensée affectueuse pour celui qui est à l'origine de son activité artistique. Il perfectionne sa rythmique avec des musiciens aveugles du quartier de Mimboman. C'est fondamental de ne jamais oublier d'où l'on vient ainsi nous ne nous sentons jamais perdu – peu importe la situation.

À l'origine de sa vie professionnelle, Gaël Azra est infirmier et fait ses premiers pas dans la vie active dans les hôpitaux. Il débute par la poésie vers l'âge de 15 ans pour exprimer ses émotions d'adolescent bouleversé par les chocs du monde de sa capital.

Il aime raconter ses histoires de vie vécues ou entendues comme un conte, que l'on vous chuchoterait, auprès du feu le soir au village. A l'écoute, les grillons et toutes âmes aux alentours s'en trouvent captivés.

Un son acoustique comme pour se fondre dans la nature luxuriante. Un tempérament solaire, une mélodie énoncée en toute désinvolture, même pour parler des sujets sensibles et douloureux parfois. C'est son naturel de création.

Quoiqu'il dit la poésie, quand il slam ou joue en mélodie, Gaël Azra est un artiste conscient des drames de son époque et les énoncent en chansons pour aider, tout un chacun, à ne pas mourir.

KOLO BARST ET ROGER RUSTER

MUSICIENS (GUITARE VOIX)

Auteur, compositeur, interprète, martiniquais, né à Basse-Pointe, il grandit au rythme du « Bèlè Baspwent » et va très tôt maîtriser l'instrument. En 1992, il se tourne vers la guitare. Mais, « tanbouyé » dans l'âme, il retranscrit sur la guitare ce qu'il fait au tambour, signant ainsi le premier acte de sa couleur musicale atypique ! Musicien militant, fervent défenseur des racines culturelles de son pays, ses textes sont aussi de véritables plaidoyers en faveur de la dignité humaine.



Dans son métier d'infirmier et son activité artistique, il vit et exprime cette nécessité pour lui de rencontrer. « La rencontre avec l'autre, confie-t-il, est quelque chose de fondamentale dans ma vie. Juste l'atteindre et ne pas le dépasser. La grandeur de l'Homme ce n'est pas le paraître. Dans un morceau comme Achiki, c'est vraiment révéler la grandeur qu'il y a en chacun de nous ». Le public l'a bien compris, dès le 1er album Lot Bô So sorti en 2004, vendu à plus de 40 000 exemplaires et qui récolte 3 prix SACEM ! Un succès qu'il reçoit avec cette simplicité car pour lui, « sèl gran mèt sé Bondiè » D'un album à l'autre, l'expression est sans fioriture, sans faux-semblant, naturellement poétique, souvent métaphorique ; ni prosélytisme religieux, ni propagande idéologique. Le scalpel des mots justes et des images réalistes incise les consciences, légitimant ainsi l'appellation de MMK (Mizik Matinik Konsian) par laquelle il définit son style musical. Une musique racine, celle de la résistance originelle pour la dignité sur les plantations : percussions voix. L'artiste s'affranchit pourtant du carcan « musique traditionnelle ». Avec son groupe, La Tribu des Martyrs, il veut avant tout d'une musique d'écoute qui vienne au service de la parole. L'alchimie fonctionne à merveille. Kolo BARST et son groupe distillent une musique acoustique savamment structurée qui enveloppe l'être, touche, émeut et qui s'enracine dans ce qu'il appelle sa « mémoire fondatrice » : « Mon ardent désir de justice s'enracine dans la souffrance de mes ancêtres, dans cette humanité bafouée, génétiquement transmise. Ceux qui n'ont jamais perdu leur humanité n'ont pas à faire de démarche pour la conquérir. Ils ne peuvent pas savoir combien c'est long. » Avec le MMK, l'espace culturel martiniquais s'enrichit d'une nouvelle forme musicale qui séduit non seulement le public antillais mais également international. Festivals Créoles Blues, Africolor, Variations Caraïbes, Francofolies, Eurovision, ONU... partout le même engouement indéfectible du public. « C'est, dit-il pour expliquer ce succès, un combat contre l'injustice et non une lutte identitaire raciale. C'est un combat que je mène dans le respect, et ça, je crois que les gens l'ont bien compris ». Kolo BARST un artiste singulier, qui, petit à petit, fait passer la musique martiniquaise, du « anba fèy » à l'universel.

OMBELINE COLLIN

VIOLONISTE

C'est en France, à l'âge de 3 ans, qu'Ombeline apprend le violon avec sa tante, selon les principes de la pédagogie Suzuki. Elle poursuit ses études dans différents conservatoires et universités.

Au fil des années son violon est devenu un véritable prolongement de sa personne au point de n'avoir aucun souvenir de sa vie sans son instrument.

De formation classique, sa curiosité et ses nombreux voyages à travers le monde ont inévitablement enrichis son talent.



Violoniste professionnelle depuis plus de 20 ans, Ombeline est capable d'interpréter des pièces prestigieuses du répertoire classique, de vous emmener en voyage dans les pays de l'est, de vous faire danser sur un tango, ou une jig irlandaise tout en passant par les incontournables standards de jazz ou bien encore de vous faire chanter le refrain du dernier tube pop.

Installée depuis 8 ans à Saint-Barthélemy, elle consacre sa vie à la musique à travers différentes facettes de son métier : Professeure de violon dans la première école de musique de l'île qu'elle a co-crée, elle consacre, avec passion, une grosse partie de son temps à l'enseignement de son instrument.

Seule violoniste professionnelle de l'île elle propose divers projets musicaux en solo, duo, trio ou quatuor lors de concerts, mariages ou soirées privées.

La musique et en particulier le violon est un langage, une manière de communiquer qui enlève toutes les barrières de la langue, culturelles ou de classes.

Pour elle l'important est l'échange humain et la relation aux autres.

NICOLAS PIERREL

MUSICIEN JEUNE CONTEUR



Étude des musiques d'Afrique de l'ouest depuis 1997 avec des membres et anciens membres des ballets nationaux du Mali, François Souleymane Dembélé, Babilly Kanouté, de la Guinée, Djeli Moussa Condé, Amara Kanté et du Burkina Faso Sibema Konaté et Karim Kienou... Étude de la Kora depuis 2004 avec son maître Babilly Kanouté, soliste de l'ensemble instrumental national du Mali, lors des voyages au Mali de 2005, 2006 et 2007 et Djeli Moussa Condé joueur de Kora guinéen de renommée internationale, dont il a été l'agent en Martinique. 7 voyages en Afrique dont 5 au Mali afin d'étudier ces instruments.

2000, participation au Festival d'Aurillac avec le groupe Claque Dansa Bass

2000/2002, participation à de nombreux concerts dans la région Lorraine avec la troupe de danse africaine "Claque Dansa Bass" dont il a été l'un des membres fondateurs

2000/ 2002, Président de l'association L'appel du Tambour

2002, organisation de la Nuit de la percussion à Nancy et du concert de San Toro (8 maliens du ballet national)

2004 à 2010, Président de l'association Madjoukan

Organisation de diverses manifestations, Festival du patrimoine 2006, Madiflora 2005, Tournée de Djeli Moussa Condé (Kora) 2008...

Participation à divers groupes et spectacle depuis 2000 écumé tous les « piano bar » de l'île (Kalebasse Kafé, Jardin des Papillons, Canaille, Ti-Sable, Le Roucou...)

Résidence d'artiste avec Bambou Man au Jardin des Papillons 2007

Participation à la tournée de Djeli Moussa Condé 2008 (percussion)

Participation au spectacle en mémoire à l'abolition de l'esclavage 22 mé à Fort-de-France, en 2005, 2007 et 2010

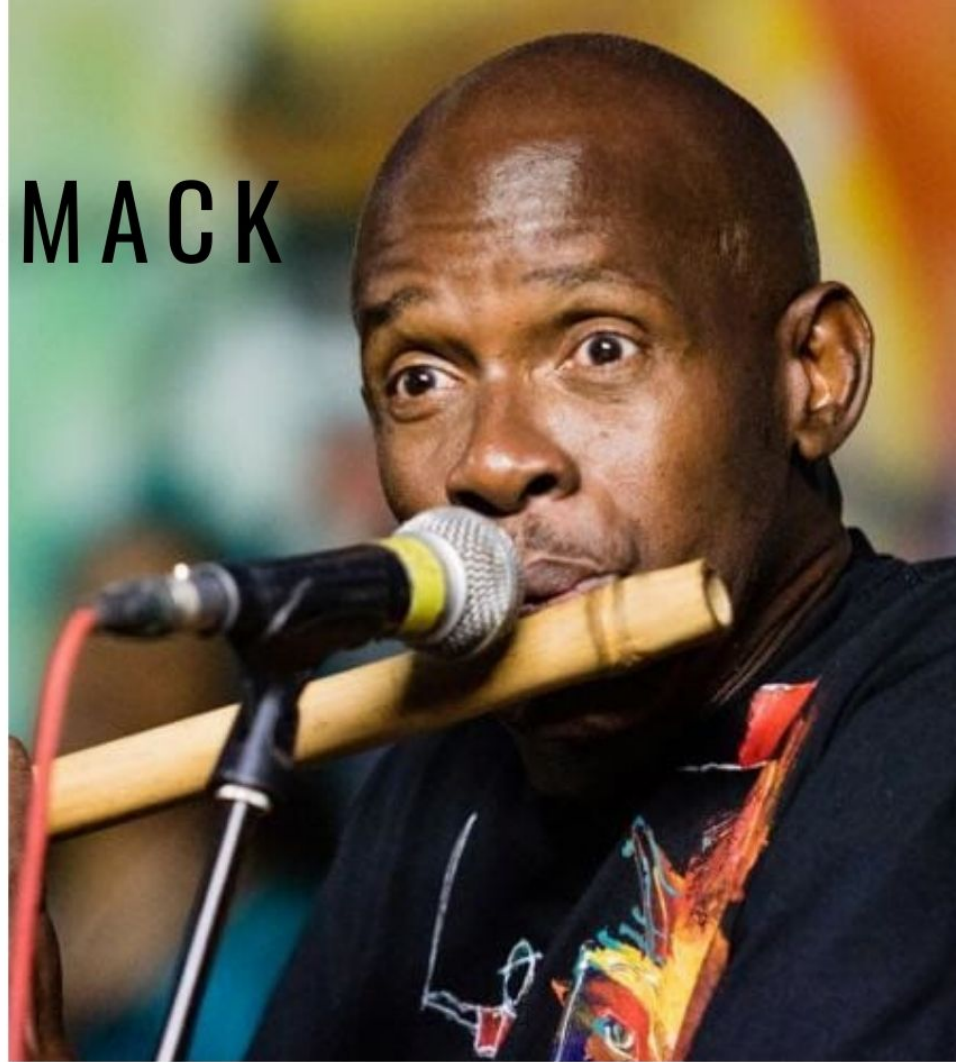
Enregistrement et composition d'un titre sur l'album "racine kas péi a" du groupe "Mamay Péi a" 2009, tournage du clip en 2010

Enregistrement d'un titre sur l'album de Kolo Barst "Bidim Grace" 2010

Atrium avec Kolo Barst 2 octobre 2010

TONY POLOMACK

MUSICIEN (FLÛTISTE)



Tony POLOMACK est né au Lorrain. C'est un artiste créatif, très doué qui joue de la flûte, la clarinette, du chacha et il chante (avec de très belles variations de voix).

Il a collaboré sur les deux albums de Kolo Barst en tant qu'interprète et a proposé trois compositions : Palé Kréyol, Woch Lariviè, Manmay-la lèvé.

Il est en collaboration avec le groupe Kod Yanm-lan avec une composition (Kouté Manman).

Il évolue également, régulièrement avec La Tribu des Martyrs, Korail, Kod Yanm-lan.

Tony POLOMACK a créé son groupe : Zakraband.

Et pour continuer à développer ses compétences artistiques, il joue en tant que comédien avec Charly Lérandy et Émile Pelti.

En dehors de ces prestations, il a participé à la Comédie Musicale "La Place Bertin" dirigée par Marie-Ange Ravin.

C'est un artiste de contact qui est ancré dans la culture locale et sait également s'ouvrir aux nouveaux rythmes ou nouvelles influences.

Tony POLOMACK est à voir sur scène et à écouter avec plaisir.

C'est sa deuxième participation en tant que musicien au Festival International Contes et Musique dans la Cité.

CAROLINE A. RIVAS

MUSICIENNE

Caroline naît à Grenoble d'un père Colombien et d'une mère Savoyarde. Fille d'accordéoniste, elle commence le solfège à l'âge de 5 ans et l'accordéon à 6 ans.

Elle se révèle rapidement surdouée, participe à des concours européens pendant 5 années consécutives et les gagne.

A 11 ans, elle arrête tout et décide d'étudier le piano classique.

Elle passe ses diplômes au Conservatoire de Gap, puis intègre le Conservatoire de Marseille où elle obtient son Bac, mention "Très bien", ainsi que la "Médaille d'or" en Solfège.



Elle décroche une bourse et part étudier à Montpellier où elle obtient son diplôme de "Fin d'études" en piano, musique de chambre et analyse musicale, une nouvelle "Médaille d'or" en solfège ainsi que son "CAPES" d'éducation musicale.

Sa vie bascule soudainement avec le décès de son frère. L'enseignement dans les quartiers nord de Marseille, ses élèves, la musique lui permettent de passer le cap. C'est par cette expérience que son talent d'auteur-compositeur émergera...

Caroline enregistre deux singles piano-voix à Paris "La fille du soleil" et "Chica Latina". Enfin, elle découvre la Martinique et séduite, demande sa mutation ! Adoptée !

Avec ses compositions originales, elle assure la première partie de "Gage" et de "Imany". Elle participe aux "France Ô Folies" et là encore, son piano latino, sa voix chaleureuse et ses paroles percutantes retiennent l'attention du public et des jurys (Marie-José Ali, Jocelyne BEROARD, Jérémy Édouard, Saël, Victor Ô).

Enfin, magie martiniquaise, elle renoue avec son 1er instrument : l'Accordéon et remonte sur scène dans un tout autre registre : guinguette-musette à l'accordéon ! Caroline est une artiste authentique, sensible, enthousiaste et charismatique ! Ceux qui la rencontrent confirment qu'elle est aussi belle que talentueuse !

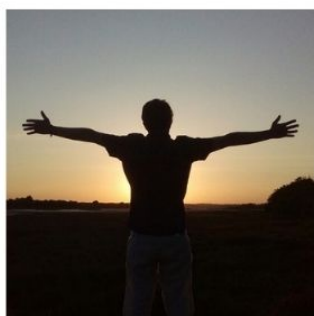


Atelier Pratique du Conte AMI

Dans l'intention de continuer à développer ses compétences et se confronter aux artistes professionnels, les participants de l'atelier Pratique du Conte animé par Valer'EGOUY (Conteur Coach Directeur artistique) vont participer à certaines actions.

L'équipe d'artistes AMI, c'est Angie, Daniel, Déborah, Dominique, Jessica, Kati, Lydia, Nicolas.





JAIRO ALVAREZ GARCIA_____
ARTISTE AUDIOVISUEL
CHARGÉ DE COMMUNICATION
HELLO@SURIKATE.CLUB

CONTACTS

INFORMATIONS, PROGRAMME, INSCRIPTION,
RÉSERVATION

WWW.ASSOCIATIONMARTINIQUEIMAGES.COM

ASSOCIATION MARTINIQUE IMAGES

97200 FORT-DE-FRANCE

ASSOCIATION LOI 1901 : W9M1006459

SIREN : 812 206 704 APE : 9001Z

LICENCES : 2-1110776 ET 3-1110777

MAIF SOCIÉTAIRE N° : 4220930 N

ASSOCIATION.MARTINIQUE.IMAGES@GMAIL.COM

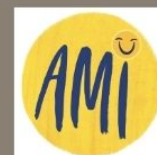


AMI – ASSOCIATION MARTINIQUE IMAGES

DIRECTEUR ARTISTIQUE : VALER'EGOUY

> VALEREGOUY.AMI@GMAIL.COM

> +596 696 455 150



AMI

TA PRÉSENCE COMPTE POUR L'ARTISTE QUI CONTE.
« ANNOU FÈY AVAN AN LOT FÈY BA NOU ! »